



venerdì 13 aprile, ore 20.00

RITUALI

Liberami

di Federica Di Giacomo. Italia, Francia, 2016, 89'
segue incontro con **Domenico Chianese e la regista**
Miglior film al Concorso Orizzonti della 73a Mostra del
Cinema di Venezia, questo documentario racconta il
ritorno dell'esorcismo nel mondo contemporaneo. Un
ritratto sorprendente di un'umanità in cerca di rimedi
ad un disagio che non trova risposte.

arke



sabato 14 aprile, ore 17.00

VITE SOSPESE

Giulia non esce la sera

di Giuseppe Piccioni. Italia, 2008, 105'
segue incontro con **Tiziana Bastianini e il regista**
Un'istruttrice di nuoto compromessa col mondo e
uno scrittore insicuro incrociano le loro solitudini.
Film introspettivo, delicato e toccante che descrive
l'incertezza di vite sospese tra un passato irrisolto e un
presente su cui è impossibile galleggiare.



sabato 14 aprile, ore 20.00

DIARIO ITALIANO

Cronaca di un amore

di Michelangelo Antonioni. Italia, 1950, 102'
segue incontro con **Alberto Angelini e Alberto Sironi, regista**
Riflessione sul passato attraverso l'analisi di un classico,
scelto da una personalità del nostro cinema. L'esordio
di Antonioni prende le distanze dal Neorealismo con un
intrigo amoroso, nel quale il passato riemerge minando la
realizzazione emotiva dei personaggi.



domenica 15 aprile, ore 18.00

PREMIO SPI – CINEMENTE | QUARTA EDIZIONE

Cuori puri

di Roberto De Paolis. Italia, 2016, 114'
consegna il premio **Paolo Boccara**, sarà presente il **regista**
Cinemente si conclude premiando l'opera prima della
scorsa stagione per la particolare sensibilità con cui
rispecchia la condizione nel nostro tempo. La lotta dei
due giovani protagonisti, per difendere la loro integrità
da una realtà opprimente, sorprende con squarci di rara
verità psicologica.

Si ringraziano per i film: **I Wonder Pictures, Medusa, Frame by
Frame Italia srl, Young Films, Vision Distribution**

Informazioni

Palazzo delle Esposizioni – Sala Cinema, scalinata di via Milano 9 A, Roma
www.palazzo.esposizioni.it

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

I posti verranno assegnati a partire da un'ora prima dell'inizio di ogni proiezione.
Possibilità di prenotare riservata ai soli possessori della membership card.
L'ingresso non sarà consentito a evento iniziato



Assessorato alla Crescita culturale

azienda speciale
PALAEPO



SP
SOCIETÀ PSICOANALITICA ITALIANA



**Festival
di psicoanalisi
e cinema**

CINEMENTE
IL PERTURBANTE



6 > 15 aprile 2018
Ingresso libero

Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema
6 > 15 aprile 2018

CINEMENTE

festival di psicoanalisi e cinema – 7ª edizione

IL PERTURBANTE

un progetto ideato e curato da

Società Psicoanalitica Italiana

Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale

Azienda Speciale Palaexpo

Presenta e coordina gli incontri **Fabio Castriota**

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Da sette anni accostiamo psicoanalisi e cinema per sondare quali emozioni, convinzioni e fobie si muovano al di sotto del nostro agire e sentire. Ci piace proporre un cinema che funzioni ancora da specchio individuale e osservatorio collettivo, con la collaborazione di autorevoli psicoanalisti e registi, messi a confronto su nodi cruciali del nostro caotico presente. L'espressione di un sentimento di paura e smarrimento, *il perturbante*, generato da esperienze avvertite come familiari ed estranee al tempo stesso, accomuna idealmente i film di questa edizione. Un concetto centrale per la psicoanalisi, un'inquietudine che riaffiora da sensazioni profonde, e che funziona perfettamente per descrivere quest'epoca in bilico tra gli opposti: falsa verità, realtà alternativa, amore criminale, danni del progresso, intelligenza artificiale... Senza limiti e certezze, rassicurante e terribile si confondono minacciosamente, generando un'estraneità che dobbiamo sempre più esorcizzare.



venerdì 6 aprile, ore 20.00

ALLE ORIGINI

Paradisi artificiali

di Yakov Protazanov. Russia (Crimea), 1919-20, muto, 85' (18 fps), did. in spagnolo e italiano.

Accompagnamento dal vivo al pianoforte

del M° **Antonio Coppola** 🎹

segue incontro con **Lucio Russo** e **Maria Assunta Pimpinelli**

Tra i grandi pionieri del cinema russo, Protazanov predilige il realismo psicologico dei personaggi, sostenuto da interpreti straordinari quali Ivan Mozhukhin, impegnato in questa pellicola nel doppio ruolo di un parlamentare tossicomane e del suo sosia, un vagabondo che lo rimpiazza nella vita politica e familiare.



sabato 7 aprile, ore 20.00

DENTRO CASA

Padroni di casa

di Edoardo Gabbriellini. Italia, 2012, 90'

segue incontro con **Anna Ferruta** e **il regista**

Al lavoro in un paesino dell'Appennino, due operai, nella felice accoppiata Germano-Mastandrea, si ritrovano coinvolti in una spirale di odio. La vita a contatto della natura svela il suo lato oscuro, su cui si staglia l'ambiguo cantante interpretato da Gianni Morandi, versione deformata della sua icona reale.



domenica 8 aprile, ore 18.00

AUTOMA

Monolith

di Ivan Silvestrini. Italia, USA, 2016, 83'

segue incontro con **Giovanni Foresti** e **il regista**

Sola in mezzo al deserto, una madre cerca di liberare il figlio intrappolato in un'auto-fortezza inaccessibile. Un thriller psicologico mozzafiato che mina la nostra fiducia in una tecnologia iperprotettiva, che si sostituisce sempre più a noi nelle nostre scelte, condannandoci all'isolamento e all'alienazione.



martedì 10 aprile, ore 20.00

L'ORCO

Evilenko

di David Grieco. Italia, 2004, 117'

segue incontro con **Ezio Maria Izzo** e **il regista**

Un magistrale Malcolm McDowell impersona il mostro di Rostov, l'abominevole serial killer di bambini che terrorizzò l'Unione Sovietica tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli anni '90. Un'indagine nell'inferno dell'animo umano, nella banalità del male assoluto, che sfrutta la fiducia per colpire le sue vittime.



mercoledì 11 aprile, ore 20.00

IL SOMMERSO

The Place

di Paolo Genovese. Italia, 2017, 105'

segue incontro con **Manuela Fraire** e **il regista**

Un uomo misterioso è seduto in un bar, chi lo viene a cercare sa soltanto che è capace di esaudire desideri. Radicalizzando l'impianto teatrale di *Perfetti sconosciuti*, Genovese prosegue il suo scavo per immagini nelle contraddizioni dell'esistenza umana, sorretto da interpreti in stato di grazia.



giovedì 12 aprile, ore 20.00

IL DOPPIO

Indivisibili

di Edoardo De Angelis. Italia, 2016, 100'

segue incontro con **Anna Nicolò** e **il regista**

Due gemelle siamesi cantano alle feste e ai matrimoni, a beneficio di famiglia, chiesa e boss, sognando di vivere la normalità. Da un terreno di miseria e degrado sociale, sboccia questa fiaba potente e grottesca di amore, crescita e separazione.