

Autori: Cristina Marogna

Titolo del film: The Favourite (La Favorita)

Dati sul film: regia di Yorgos Lanthimos, Inghilterra, 120'

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=SojHxpgswV8>



Genere: Drammatico

Venezia 75, in Concorso

Il film è tratto da una sceneggiatura originale di Deborah Davis e Tony McNamara, e narra gli intrighi di Corte durante il regno della regina Anna all'inizio del XVIII secolo.

Un trittico di figure femminili si alterna, in una danza di figura e sfondo: Anna, Sarah, Abigail, che si sostituiscono nel dominio e si alleano, accoppiandosi, nel potere.

Diventare la Favorita per Abigail è l'obiettivo che le potrà permettere di riavere gli agi della nobiltà, persi a causa del padre ma, come sappiamo da altri film (Il Danno), chi ha subito un danno è pericoloso perché sa che può sopravvivere. Il pericolo che rappresenta Abigail è molto chiaro per Sarah, che riconosce la cugina come temibile rivale nella relazione con la regina. Sarah è una donna intelligente e determinata che sostituisce la regina nelle sia nelle decisioni politiche sia nelle scelte più frivole; una sorta di "lo ausiliario" che fa da colonna portante ad una donna fragile nel corpo e nello spirito, provata dalla perdita inelaborabile di diciassette figli, sostituiti con diciassette conigli da compagna.

Il film sembra voler mettere in evidenza le parti più crudeli, perverse e bramosi di potere dell'identità femminile, magistralmente interpretate dalle tre protagoniste.

La sensazione che rimane allo spettatore è di rivisitata lotta tra donne, proposta in un nuovo ambiente e in un nuovo periodo storico, ma già narrata ("Lanterne Rosse", "Eva contro Eva", tra i tanti) e purtroppo ancora attuale.

Venezia, 31 agosto 2018