

LA GALLERIA

NAZIONALE



Comunicato stampa

Mirabili tentazioni

**incontro in collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana
in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2021**

**Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Roma, viale delle Belle Arti, 131**

**Domenica 26 settembre, ore 11.00
Salal delle Colonne**

Intervengono:

Andrea Baldassarro, psichiatra e psicoanalista - Società Psicoanalitica Italiana
Chiara Stefani, storica dell'arte - Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Opera della maturità di Domenico Morelli (Napoli 1823-1901), il dipinto *Le tentazioni di Sant'Antonio* ha conosciuto una faticosa gestazione, prima di approdare nel 1914 alla Galleria Nazionale. Giocato sui toni caldi dell'ocra e dell'oro, a contrasto con l'oscurità della grotta e l'opacità del saio del monaco, l'opera riflette il complesso travaglio fisico e spirituale dell'uomo di fronte alle tentazioni della vita.

Ma cos'è la tentazione? È indubbiamente qualcosa che attira e angoschia allo stesso tempo, fonte di attrazione dalla quale difendersi. Un luogo dal quale anche i mistici sono catturati e che allo stesso tempo evitano con tutte le loro forze e tutte le loro preghiere. In questo senso vi è in gioco un di più di pulsionale, di erotico: non è lo stesso per i poeti, per gli artisti, per i folli? Un torcersi dentro ad un enigma, dove la tentazione verso la psicosi dalla quale ci si difende assomiglia al gesto di sporgersi su un precipizio per trattenersi dalla fascinazione del vuoto.

A partire dal dipinto, questi i temi esplorati in una conversazione tra Chiara Stefani, storica dell'arte della Galleria, e Andrea Baldassarro, psichiatra e psicoanalista con funzioni di training della Società Psicoanalitica Italiana e dell'International Psychoanalytic Association.

Attività consentita previa prenotazione obbligatoria scrivendo a gan-amc.comunicazione@beniculturali.it.

Chiara Stefani, dopo la laurea e il perfezionamento, ha conseguito un Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (1994). Ha poi trascorso un biennio come storico dell'arte presso l'Accademia di Francia a Roma (1994-96), lavorato a contratto con progetti di ricerca e docenza presso le Università di Bologna e Roma Tre (1996-2002). Consulente per la Stiftung Museum Kunst Palast di Düsseldorf (2003-2006), ha lavorato come funzionario storico dell'arte del MiC presso il Museo Mario Praz e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, dove si occupa delle collezioni del XIX secolo.

Andrea Baldassarro è psichiatra e psicoanalista con funzioni di training della Società Psicoanalitica Italiana e dell'International Psychoanalytic Association. Ha scritto testi sulla psicosi, sugli stati-limite e sulle esperienze di lutto e melanconiche. Tra gli ultimi lavori: "Le trop et le néant", in *Revue française de psychanalyse*, LXXXIII, 2019. "Quel che resta della formazione degli analisti", in *Formazioni dell'analista*, Mimesis 2019. "Savoir versus information", in *La psychanalyse à l'ère du numérique*, Penta 2020. Ha curato e introdotto *La clinica psicoanalitica contemporanea* di A. Green, Cortina 2016; e i volumi *Perché il male. La psicoanalisi e i processi distruttivi*, Mimesis 2017, e *La passione del negativo. Omaggio al pensiero di André Green*, FrancoAngeli 2018. Inoltre, sul tema della tentazione ha curato l'edizione italiana del libro *La tentazione psicotica* di Liliane Abensour (2014).

Info pubblico

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea

viale delle Belle Arti, 131

T + 39 06 32298221

lagallerianazionale.com

#LaGalleriaNazionale

Ufficio stampa Galleria Nazionale

d'Arte Moderna e Contemporanea

gan-amc.uffstampa@beniculturali.it

T +39 06 322 98 308