

CINEMA E PSICOANALISI 2026

Centro Torinese di Psicoanalisi e Museo Nazionale del Cinema

Tra il somatico e lo psichico: i (nuovi) teatri dell'isteria.



Il tema dell'isteria, a cui il Centro Torinese di Psicoanalisi dedica i suoi seminari del 2026, è uno dei più complessi nella storia della cura della sofferenza psichica. Se infatti è vero che l'isteria ha rappresentato la culla della psicoanalisi è altrettanto vero che la sua immagine clinica fatta di crisi spettacolari, paralisi e conversioni somatiche è sembrata progressivamente sparire nel corso del tempo. Ma è davvero scomparsa o, piuttosto, si è trasformata assumendo forme diverse, meno etichettabili, meno appariscenti, ma, non di meno, collegate al desiderio e al corpo? Attualmente, infatti, l'isteria pare configurarsi come una struttura sottostante dinamica e influenzata dal contesto storico, i cui sintomi non risultano più vincolati a norme di genere. L'isteria, dunque, continua ad abitare la clinica contemporanea sotto nuove maschere e proprio per questo la psicoanalisi è chiamata a ripensarne le forme e i tratti essenziali al fine di comprenderne l'implicita richiesta di ascolto.

La rassegna propone una scelta di film che descrivano, attraverso immagini e suggestioni, alcune declinazioni dell'esperienza isterica. Ogni pellicola verrà introdotta da una scheda tecnica (a cura del Museo del Cinema) e da una riflessione psicoanalitica (a cura del Centro Torinese di Psicoanalisi) intesa a focalizzare i punti di maggior rilevanza.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Ludovica Blandino, Maria Annalisa Balbo, Rosa Maria Di Frenna, Maria Teresa Palladino (psicoanaliste del Centro Torinese di Psicoanalisi) e Grazia Paganelli (Museo Nazionale del Cinema).

- 28/1** h. 21: **Ogni cosa è illuminata** di Liev Schreiber (2005)
presenta: Rosamaria Di Frenna
- 25/2** h. 21: **La messa è finita** di Nanni Moretti (1985)
presenta: Maria Teresa Colella
- 18/3** h. 21: **Viridiana** di Luis Buñuel, (1961)
presenta: Giuseppe D'Agostino
- 29/4** h. 21: **E ora parliamo di Kevin** di Lynne Ramsay (2011)
presenta: Simona Fassone
- 13/5** h. 21: **Le due inglesi** di François Truffaut (1971)
presenta: Maria Annalisa Balbo
- 10/6** h. 21: **Un tram che si chiama desiderio** di Elia Kazan (1951)
presenta: Ludovica Blandino
- 30/9** h. 21 **Viale del tramonto** di Billy Wilder (1950)
presenta: Maria Teresa Palladino
- 21/10** h. 21 **Crash** di David Cronenberg (1996)
presenta: Carlo Brosio
- 18/11** h. 21 **La mia droga si chiama Julie** di François Truffaut (1969)
presenta: Massimo Vigna-Taglianti
- 16/12** h. 21 **Che fine ha fatto baby Jane?** di Robert Aldrich (1962)
presenta: Stefania Pandolfo

CINEMA MASSIMO

via Verdi, 18 – Torino Tel. 011/8138574

*Ingresso euro 6,00 (intero) / euro 4,00-3,00 (ridotti)
Il programma potrà subire variazioni*

CENTRO TORINESE DI PSICOANALISI

Via Giolitti, 21. Torino – www.centrotorinesedipsicoanalisi.it - mail: psictp@gmail.com