



CENTRO TORINESE DI PSICOANALISI  
SOCIETÀ PSICOANALITICA ITALIANA



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

## CINEMA E PSICOANALISI 2026

Centro Torinese di Psicoanalisi e Museo Nazionale del Cinema

### Tra il somatico e lo psichico: i (nuovi) teatri dell'isteria.



Il tema dell'isteria, a cui il Centro Torinese di Psicoanalisi dedica i suoi seminari del 2026, è uno dei più complessi nella storia della cura della sofferenza psichica. Se infatti è vero che l'isteria ha rappresentato la culla della psicoanalisi è altrettanto vero che la sua immagine clinica fatta di crisi spettacolari, paralisi e conversioni somatiche è sembrata progressivamente sparire nel corso del tempo. Ma è davvero scomparsa o, piuttosto, si è trasformata assumendo forme diverse, meno etichettabili, meno appariscenti, ma, non di meno, collegate al desiderio e al corpo? Attualmente, infatti, l'isteria pare configurarsi come una struttura sottostante dinamica e influenzata dal contesto storico, i cui sintomi non risultano più vincolati a norme di genere. L'isteria, dunque, continua ad abitare la clinica contemporanea sotto nuove maschere e proprio per questo la psicoanalisi è chiamata a ripensarne le forme e i tratti essenziali al fine di comprenderne l'implicita richiesta di ascolto.

La rassegna propone una scelta di film che descrivono, attraverso immagini e suggestioni, alcune declinazioni dell'esperienza isterica. Ogni pellicola verrà introdotta da una scheda tecnica (a cura del Museo del Cinema) e da una riflessione psicoanalitica (a cura del Centro Torinese di Psicoanalisi) intesa a focalizzare i punti di maggior rilevanza.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Ludovica Blandino, Maria Annalisa Balbo, Rosa Maria Di Frenna, Maria Teresa Palladino (psicoanaliste del Centro Torinese di Psicoanalisi) e Grazia Paganelli (Museo Nazionale del Cinema).



CENTRO TORINESE DI PSICOANALISI  
SOCIETÀ PSICOANALITICA ITALIANA



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

**28/1 h. 21: Ogni cosa è illuminata** di Liev Schreiber (2005)  
presenta: Rosamaria Di Frenna

**25/2 h 21: La messa è finita** di Nanni Moretti (1985)  
presenta: Maria Teresa Colella

**18/3 h 21: Viridiana** di Luis Buñuel, (1961)  
presenta: Giuseppe D'Agostino

**29/4 h 21: E ora parliamo di Kevin** di Lynne Ramsay (2011)  
presenta: Simona Fassone

**13/5 h 21: Le due inglesi** di François Truffaut (1971)  
presenta: Maria Annalisa Balbo

**10/6 h. 21: Un tram che si chiama desiderio** di Elia Kazan (1951)  
presenta: Ludovica Blandino

**30/9 h 21 Viale del tramonto** di Billy Wilder (1950)  
presenta: Maria Teresa Palladino

**21/10 h 21 Crash** di David Cronenberg (1996)  
presenta: Carlo Brosio

**18/11 h 21 La mia droga si chiama Julie** di François Truffaut (1969)  
presenta: Massimo Vigna-Taglianti

**16/12 h 21 Che fine ha fatto baby Jane?** di Robert Aldrich (1962)  
presenta: Stefania Pandolfo

**CINEMA MASSIMO**  
via Verdi, 18 – Torino Tel. 011/8138574

**Ingresso euro 6,00 (intero) / euro 4,00-3,00 (ridotti)**  
*Il programma potrà subire variazioni*

**CENTRO TORINESE DI PSICOANALISI**  
Via Giolitti, 21. Torino – [www.centrotorinesedipsicoanalisi.it](http://www.centrotorinesedipsicoanalisi.it) - mail: [psictp@gmail.com](mailto:psictp@gmail.com)