

CINEMENTE
LA MEMORIA DEL FUTURO



11 > 20 marzo 2016
Ingresso libero

Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema
11 > 20 marzo 2016

CINEMENTE

rassegna di psicoanalisi e cinema – 5a edizione

LA MEMORIA DEL FUTURO

un progetto ideato e curato da

Società Psicoanalitica Italiana

Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale

Azienda Speciale Palaexpo

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Cinemente compie cinque anni, ma dopo tanti film e discussioni tra registi e psicoanalisti, al Palazzo delle Esposizioni fortunatamente non siamo ancora guariti! Resta la voglia di approfondire i meccanismi dell'animo umano, trasformando la sala cinema in laboratorio di riflessioni artistiche e scientifiche. Un progetto unico a livello nazionale, per la partecipazione dei più accreditati psicoanalisti, coinvolti grazie alla Società Psicoanalitica Italiana, e dei migliori registi, invitati grazie al Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, messi a confronto, dopo le proiezioni, su esperienze e visioni dell'essere umano. Quest'anno parliamo di memoria, l'essenza che modella corpi e emozioni, legando giorni passati, presenti e futuri. Memoria del futuro non è un paradosso: è il vissuto a determinare il futuro, che altrimenti aleggerebbe sul vuoto, e il recupero consapevole del tempo passato può aiutarci a vivere liberamente. Come testimoniano i film in programma, esperienza e memoria agiscono spesso in conflitto, aggrumando nodi intorno a traumi, privati o collettivi, che generano rimozioni e regressioni fino allo smarrimento.

Presenta e coordina gli incontri **Fabio Castriota**



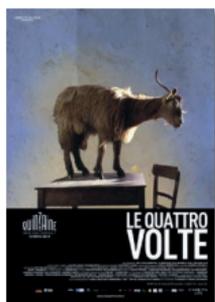
venerdì 11 marzo, ore 20.00

ALLE ORIGINI

Miss Dorothy

di Giulio Antamoro (Italia, 1920, 60', muto, 18fts)

segue incontro con **Lucio Russo e Maria Assunta Pimpinelli**
Il cinema funziona da specchio nel quale riflettersi fin dalle sue origini, quando il pubblico parteggiava per eroine in lotta contro il perbenismo, come la madre interpretata da Diana Karenne, tra le dive più interessanti e richieste degli anni '20.



sabato 12 marzo, ore 20.00

MEMORIA PRIMORDIALE

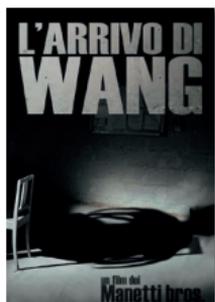
Le quattro volte

di Michelangelo Frammartino

(Italia, Germania, Svizzera, 2010, 88')

segue incontro con **Giuseppe Moccia e il regista**

Un prezioso componimento sul tempo, uno sguardo intenso su un luogo remoto della Calabria, che sembra essersi fermato un momento prima che la natura cedesse alla modernità. Tra riti arcaici e superstizioni, vita umana, animale e vegetale si compenetrano.



domenica 13 marzo, ore 18.00

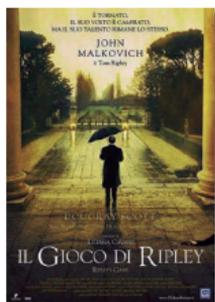
MEMORIA DEL DOMANI

L'arrivo di Wang

di Antonio e Marco Manetti (Italia, 2011, 80')

segue incontro con **Alberto Angelini e i registi**

Nel cerchio che unisce passato-presente-futuro, la fantascienza è il genere che meglio incarna le nostre ansie, caricando le aspettative con il peso del presente. In questo dramma psicologico ricco di umorismo nero, l'incontro con l'alieno rimanda alla difficoltà nel comprendere la diversità.



martedì 15 marzo, ore 20.00

FALSA MEMORIA

Il gioco di Ripley

di Liliana Cavani (Italia, Gran Bretagna, USA, 2002, 110')

segue incontro con **Antonello Correale e la regista**

L'altro da sé, il lato sommerso dell'animo è al centro di molte opere di Liliana Cavani, maestra del cinema di analisi psicologica. Il doppio ha qui i connotati mefistofelici di John Malkovich, straordinario interprete del criminale perverso creato da Patricia Highsmith.



mercoledì 16 marzo, ore 20.00

MEMORIA COLLETTIVA

Buongiorno, notte

di Marco Bellocchio (Italia, 2003, 106')

segue incontro con **Amalia Giuffrida e il regista**

Gli "anni di piombo" attraverso l'esperienza di una brigatista coinvolta nel sequestro di Aldo Moro. Tra ideologia e quotidianità, Bellocchio offre uno sguardo inedito su una delle vicende meno assimilabili della nostra storia recente, un'indagine dolorosa della violenza oltre la cronaca.



giovedì 17 marzo, ore 20.00

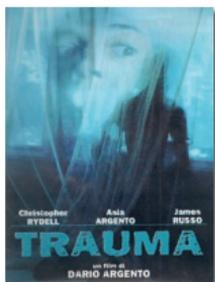
MEMORIA OSSESSIVA

Alla fine della notte

di Salvatore Piscicelli (Italia, 2003, 95')

segue incontro con **Domenico Chianese e il regista**

Un uomo in crisi affronta un doppio viaggio, attraverso l'Italia e dentro di sé, a confronto con le persone che hanno segnato la sua vita e con i propri "demoni". Rintracciando i frammenti interiori del protagonista, Piscicelli scandaglia lo smarrimento contemporaneo.



venerdì 18 marzo, ore 20.00

MEMORIA TRAUMATICA

Trauma

di Dario Argento (Italia, USA, 1993, 109')

segue incontro con **Manuela Fraire e il regista**

Con affondi psicologici e colpi sensazionali del suo realismo scioccante, Argento costruisce un giallo sullo stile dei suoi primi lungometraggi. Il maestro del brivido concepisce un vero e proprio incubo ad occhi aperti per una ragazza anoressica, in fuga da un serial killer a caccia di teste.



sabato 19 marzo, ore 17.00

SENZA MEMORIA

La leggenda di Kaspar Hauser

di Davide Manuli (Italia, 2012, 91')

segue incontro con **Fabrizio Rocchetto e il regista**

Il ragazzo misterioso, senza memoria, comparso dal nulla dopo anni passati incatenato al buio, ha affascinato molti scrittori e registi dall'800 fino ad oggi. Manuli cala l'enigma della sua esistenza in un western post-apocalittico, eccentrico e originale.



sabato 19 marzo, ore 20.00

DIARIO ITALIANO

Vaghe stelle dell'Orsa

di Luchino Visconti (Italia, 1965, 100')

segue incontro con **Paolo Boccara e Roberto Andò**

La rassegna aggiunge una nuova tessera al mosaico umano che cerca di ricostruire, invitando uno dei nostri più significativi uomini di cultura, Roberto Andò, a scegliere un classico del cinema italiano. Le "rimembranze" di Visconti, fantasmi privati o collettivi, pesano sulla famiglia fino a disgregarla.



domenica 20 marzo, ore 18.00

PREMIO SPI - CINEMENTE | SECONDA EDIZIONE

Last summer

di Leonardo Guerra Seragnoli (Italia, 2014, 94')

saranno presenti il **regista e la produttrice Elda Ferri**

Cinemente prosegue la valorizzazione a livello nazionale del legame tra cinema e psicoanalisi, premiando la migliore opera prima del 2014-15 per l'analisi dei rapporti interpersonali. Una giuria di membri della Società Psicoanalitica Italiana ha scelto questa straordinaria indagine dentro l'animo materno.

Informazioni

Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema, scalinata di via Milano 9A, Roma

tel. 06 39967500 - www.palazzo.esposizioni.it

Società Psicoanalitica Italiana tel. 06 8415016

Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale

tel. 06 72294301 - 06 72294389

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

I posti verranno assegnati a partire da un'ora prima dell'inizio di ogni proiezione.

Possibilità di prenotare riservata ai soli possessori della membership card. L'ingresso

non sarà consentito a evento iniziato.

ROMA

azienda speciale
PALAEPO

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINETECA NAZIONALE

SOCIETÀ PSICOANALITICA ITALIANA