

Il filo di Arianna

Il posto della scrittura nella psicoanalisi

Presentazione

La scrittura entra a far parte del lavoro dello psicoanalista forse più di quanto non venga comunemente riconosciuto: la scrittura del caso clinico è certamente l'uso più evidente e diffuso dello scrivere da parte dello psicoanalista.

Esistono tuttavia molte altre declinazioni della relazione fra scrittura e psicoanalisi: il suo valore nella formazione, l'appunto quotidiano per fermare un pensiero dopo la seduta, la spinta a scrivere sulla propria stessa analisi e, su scala più ampia, la traduzione dei testi e l'importanza che questa ha nel pensiero psicoanalitico di un'area culturale.

L'approfondimento di questi territori porta a cercare risposte ad alcune questioni base della scrittura: perché lo psicoanalista – che non è scrittore per professione – sente la necessità di scrivere?

C'è un filo che lega scrittura e transfert?

E, viceversa, quali sono gli ostacoli che possono rendere difficile, ad uno psicoanalista, lo scrivere?

Il punto focale delle riflessioni proposte nel volume sta nella convinzione che, quando si scrive, si trovano nuovi punti di vista, angolazioni inaspettate del pensiero. Il passaggio dal pensiero alla scrittura comporta un inedito processo di elaborazione; in coerenza con un cardine del pensiero psicoanalitico la psiche tende al trasferimento e, ad ogni passaggio, perde qualcosa della vecchia postazione per acquisire altro, in un movimento interminabile di nuove rappresentazioni. La scrittura fa parte di questo percorso, e allo stesso tempo lo orienta.

Il volume alterna alle riflessioni e revisioni critiche della letteratura sull'argomento esemplificazioni tratte dal territorio di confine tra scrittura e clinica.

Se si dovesse rappresentare con una metafora il pensiero che precede e accompagna la scrittura, si potrebbe pensare ad un *errare*, per tentativi ed errori, in un labirinto. Ci si può consentire un certo vagabondaggio sapendo che il filo di Arianna, le parole per scriverlo, ci orienteranno verso l'uscita.