

BUIO IN SALA

Il Cinema Incontra la Psicoanalisi

VI edizione 2010



tutte le proiezioni si terranno presso il cinema auditorium STENSEN

viale Don Minzoni 25/c - Firenze

prezzi

Intero: € 6

Ridotto: € 5 (Studenti, Soci CPF)

Abbonamento 5 film: € 25 (non nominale, valido fino all'esaurimento dei posti)

Abbonamento *intera rassegna*: € 39 (nominale, posto assicurato)

a cura di

STENSENICINEMA

Viale Don Minzoni 25/g

50129 Firenze

Tel. 055/5535858

e-mail: cinema@stensen.org

Sito web: www.stensen.org

CENTRO PSICOANALITICO DI FIRENZE

Sezione Toscana della Società' Psicoanalitica Italiana

Stefania Nicasi

Via Francesco Puccinotti 99 - 50129 Firenze

tel. 3663699751

e-mail: cpf@spi-fiienze.it

Sito web: www.spi-fiienze.it

Presso il Centro è attivo un servizio gratuito di consulenza e prime visite.

Il tempo che resta

Un affermato fotografo scopre di avere pochi mesi di vita e cerca il suo modo per congedarsi dal mondo. Film discusso, ma impeccabile e di grande successo in Francia. Aldilà dell'omosessualità, della famiglia e della morte, mette in scena la solitudine in un'atmosfera sempre più rarefatta. **29/10**

About Elly

Dalla Germania, Ahmad fa ritorno in Iran. Gli amici organizzano un fine settimana sul Mar Caspio. Nel clima di crescente euforia, la catastrofe è in agguato. Intenso e tragico, un film fra i più interessanti degli ultimi anni. Orso d'Argento per la Regia. **5/11**

Affetti e dispetti (La Nana)

Raquel lavora da anni come tata presso la famiglia Valdés. Con tenerezza e senso dell'umorismo il regista cileno compone un ritratto femminile che invita a riflettere sulla condizione di chi dedica la propria vita a crescere i figli o a badare i genitori degli altri. **7/11**

Stella

Parigi 1977. Stella cresce in un equivoco bar di periferia. Ammessa a una scuola prestigiosa, trova un'amica. Scopre che la cultura può essere un'opportunità e la scuola un universo dotato di senso. In Italia il film è stato vietato ai minori di quattordici i quali al contrario andrebbero obbligati a vederlo. **12/11**

Little Miss Sunshine

Una bambina dagli enormi occhiali sogna di diventare reginetta di bellezza. La famiglia al completo sale su un vecchio pulmino per raggiungere la California e il finale della competizione. Squisita commedia sulla stravaganza delle relazioni umane e l'assurdità di un sogno americano. **14/11**

Non desiderare la donna d'altri

Due fratelli. Michael, militare con una bella moglie e due bambine. Jannik, uno scapestrato. Partito per l'Afghanistan, Michael è dato per morto mentre Jannik si occupa con affetto e responsabilità della sua famiglia. Poi Michael torna a casa e la crisi è inevitabile. **19/11**

Brothers

Versione americana del film danese Non desiderare la donna d'altri, concentra il fuoco sul disturbo post traumatico da stress. Magistrale interpretazione di Tobey Maguire, reduce squilibrato a un passo dal suicidio. **21/11**

I Tenenbaum

Dal matrimonio di Royal ed Etheline Tenenbaum, newyorkesi della classe alta, sono nati tre bambini prodigio. Dopo anni, i fratelli ormai adulti si ritrovano nella casa di famiglia. L'occasione è il ritorno di Royal, forse gravemente malato, nel momento in cui Etheline sta per risposarsi. Un irresistibile Gene Hackman per un film che è diventato di culto. **22/10**

Non pensarci

Chi fa ritorno in famiglia contando di trovare un porto sicuro può avere delle sorprese: capita al protagonista, chitarrista in crisi professionale e sentimentale, che lascia Roma per la nativa Rimini. Mastrandrea e Battiston si confermano attori di talento nell'interpretare rispettivamente la parte del fratello che se ne è andato e di quello che invece è rimasto: ma non basta partire come non basta restare per trovare il proprio posto nel mondo. **24/10**



formato famiglia

Luogo delle origini e della crescita, matrice dell'identità, focolare di affetti e valori, area di sicurezza e di forza ma anche di conflitti e passioni, riparo o prigione: entità storica e mitica, la famiglia è quanto abbiamo di più privato e di più pubblico, spontaneo e regolato da leggi, naturale e culturale insieme. Apparentemente immobile e invece profondamente collegata alla società, ne riflette i cambiamenti e al tempo stesso li promuove. Come una sonda, il cinema ne coglie da sempre le contraddizioni, le inquietudini, le trasformazioni. E la psicoanalisi?

Buio in sala accende una luce. Prova a mettere a fuoco alcune questioni attraverso una scelta di film nei quali, fatta eccezione per il primo, la famiglia è protagonista indiretta, personaggio di sfondo e non programmatico oggetto di indagine. Nove film, nove analisti, un solo tema, un'infinità di spunti. Ogni famiglia infelice è infelice a suo modo, diceva Tolstoj, mentre le famiglie felici non hanno storia.

E' proprio vero?

programma

Tutte le proiezioni alle ore 21.00

Venerdì 22 ottobre

I Tenenbaum

di Wes Anderson (Usa 2001, 109')
Interviene: Amedeo Falci

Domenica 24 ottobre

Non pensarci

di Gianni Zanasi (Ita 2007, 109')
Interviene: Giuseppe Sarabò

Venerdì 29 ottobre

Il tempo che resta

di Francois Ozon (Fra 2005, 85')
Intervengono: Gemma Trapanese e Sarantis Thanopoulos

Venerdì 5 novembre

About Elly

di Asghar Farhadi (Ira 2009, 119')
Interviene: Gino Zucchini

Domenica 7 novembre

Affetti e dispetti (La Nana)

di Sebastian Silva (Cil/Mex 2009, 95')
Interviene: Elisabetta Bernetti

Venerdì 12 novembre

Stella

di Sylvie Verheide (Be 2008, 102')
Interviene: Sandra Maestro

Domenica 14 novembre

Little Miss Sunshine

di Jonathan Dayton, Valerie Faris (Usa 2006, 101')
Interviene: Irene Ruggiero

Venerdì 19 novembre

Non desiderare la donna d'altri

di Susanne Bier (DK 2004, 110')
Interviene: Antonello Correale

Domenica 21 novembre

Brothers

di Jim Sheridan (Usa 2009, 108')
Interviene: Mario Rossi Monti