

SALA FRAU

SABATO 25 GIUGNO E DOMENICA 26 GIUGNO

2ª RASSEGNA CINEMA E PSICOANALISI

EVENTI

sabato 25 giugno

h15.00 "Il perturbante"
L'IMBALSAMATORE

DI Matteo Garrone

PARTECIPA LO SCENOGRAFO

Paolo Bonfini

RELATORE **Roberto Goisis**

h18.00 "Femminilità"

LO SPAZIO BIANCO

DI Francesca Comencini

PARTECIPANO

**Francesca Comencini e
Margherita Buy**

RELATORE **Malde Vigneri**

h21.00 "Caducità"

IO SONO L'AMORE

DI Luca Guadagnino

PARTECIPA IL REGISTA

Luca Guadagnino

RELATORE

Paola Golinelli

domenica 26 giugno

h15.00 "Psicologia delle
masse e analisi dell'io"

PROVA D'ORCHESTRA

DI Federico Fellini

PARTECIPA LO SCENOGRAFO

Dante Ferretti

COMMENTA **Italo Moscati**

RELATORE **Giovanni Foresti**

h18.00 Lutto e Melanconia

AMABILI RESTI

DI Peter Jackson

COMMENTA **Enrico Magrelli**

RELATRICE **Anna Ferruta**

h 21.00 "Perché la guerra?"

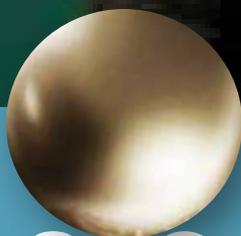
20 SIGARETTE

DI Aureliano Amadei

RELATORE

**Francesco Castellet
y Ballara**

Ingresso libero



SpO
LE
TO⁵⁴
FESTIVAL
dei 2Mondi
24/06 10/07 2011

CON IL PATROCINIO DELLA
Società Psicoanalitica Italiana
E DEL Centro Sperimentale
di Cinematografia/Cineteca Nazionale
A CURA DI
Claudia Spadazzi e Fabio Castriota

Non tutti sanno che Sigmund Freud ottenne il premio Goethe per la letteratura ed alcuni suoi scritti sono di grande attualità, oltre che di piacevolissima lettura. La Rassegna di Cinema e Psicoanalisi presenta sei film che verranno commentati da sei noti analisti della Società Psicoanalitica Italiana e discussi con il pubblico presente in sala, con attori, registi e critici cinematografici. Ciascun film prende spunto da uno scritto di Freud, di cui verranno letti alcuni brani da giovani attori del Centro Sperimentale di Cinematografia. Saranno presenti Valerio Magrelli (Centro Sperimentale di Cinematografia), il critico Italo Moscati, il regista Luca Guadagnino, lo scenografo di Fellini Dante Ferretti, la regista Francesca Comencini, l'attrice Margherita Buy, lo scenografo Paolo Bonfini. Argomenti eterni - la guerra, il lutto, la femminilità, il perturbante, l'amore, la caducità delle cose terrene - e le dinamiche psichiche che li sottendono, rappresentati sullo schermo attraverso i film d'autore, saranno commentati secondo una prospettiva psicoanalitica che ne evidenzia gli aspetti inconsci e le modalità con cui siano stati elaborati creativamente.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINOTECA NAZIONALE

SP

