

Biographie

Lore Schacht est née en 1935 à Krefeld, en Allemagne. « Enfant de la guerre » elle a vécu les horreurs de la destruction. Sa décision d'étudier la médecine à l'âge de 17 ans lui est dictée par l'idée de « donner un sens à la vie ». **C'est à l'âge de 22 ans qu'elle découvre sa capacité à dessiner.** Pendant quelques mois, elle se livre à cette nouvelle passion mais la peur de rater ses examens de médecine lui font abandonner ses crayons. C'est la première phase de ce qu'elle nomme **le début du conflit.**

15 ans plus tard, **sa passion émerge à nouveau** et ce qu'elle vit comme une bataille entre ses deux passions reprend. Vivant à Londres depuis plus de 3 ans, docteur en médecine mais également psychanalyste, membre de la prestigieuse IPA (International Psychoanalytical Association) elle est à l'époque soutenue par la DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft), bourse allemande très généreuse pour travailler sur la pratique de la psychanalyse de l'enfant. Au même moment, **elle découvre l'œuvre de Nicolas de Staël.** C'est le coup de foudre et elle sait qu'elle veut peindre. Autodidacte, elle décide, à plusieurs reprises de suivre un enseignement artistique mais a l'impression qu'elle ne peut pas laisser son imagination aller librement et que son indépendance est mise à mal. Elle abandonne les cours.

Poursuivant sa carrière scientifique, Lore Schacht décide de **s'investir totalement au service de la psychanalyse.** Parallèlement à son travail thérapeutique, elle effectue des recherches qui sont restituées sous forme de publications et de conférences et a de nombreuses fonctions honorifiques au niveau national et international. La peinture reste en veilleuse.

Pour son 65ème anniversaire, un grand chevalet lui est offert et c'est pour elle le signal qu'elle doit se consacrer à cette passion qui l'habite depuis si longtemps. **Le conflit reprend** et c'est **la peinture** qui, à partir de ce moment-là, **prendra de plus en plus de place dans ses aspirations et dans sa vie.**

Lore Schacht wurde 1935 in Krefeld, Deutschland, geboren. Als „Kriegskind“ erlebte sie die Schrecken der Zerstörung. Die Entscheidung zum Medizinstudium im Alter von 17 Jahren ging auf die Idee zurück, „dem Leben einen Sinn geben“. **Mit 22 Jahren entdeckte sie per Zufall ihre Fähigkeit zu zeichnen,** gab sich für einige Monate dieser neuen Liebhaberei hin, um dann von einem Tag auf den anderen den Zeichenstift wegzulegen. Dies geschah aus der großen Angst heraus, ihr bevorstehendes Staatsexamen zu gefährden. Dabei blieb es zunächst.

Erst 15 Jahre später wiederholte sich ein ähnlicher Konflikt. Bereits Ärztin und Psychoanalytikerin, (Mitglied der IPA) lebte sie 3 ½ Jahre in London, finanziert durch ein großzügiges deutsches Stipendium (DFG), um die kinderanalytische Ausbildung zu machen. **Während dieser Zeit entdeckte sie das Werk von Nicolas de Staël.** Das war der Coup de Foudre. Sie wollte malen. Zwei Versuche, sich in der Malerei unterrichten zu lassen, scheiterten sogleich, weil der professorale Unterricht ihre Eigenständigkeit negierte.

Wie bereits erwähnt tauchte der frühere Konflikt wieder auf: nachdem sie als Psychoanalytikerin bereits so sehr gefördert worden war, **fühlte sie sich verpflichtet, ihr psychoanalytisches Studium in den Dienst der Psychoanalyse** zu stellen. Neben der Tätigkeit in ihrer Praxis erschienen zahlreiche Publikationen und sie übernahm ehrenamtliche Tätigkeiten auf nationaler und internationaler Ebene. Die Malerei durfte nur auf „Sparflamme“ leben.

Als ihr zum 65. Geburtstag eine stabile Staffelei geschenkt wurde, gab es jedoch kein Halten mehr. **Die Malerei gewann** neben der psychoanalytischen Tätigkeit an Terrain, die psychoanalytischen Publikationen und die psychoanalytischen wissenschaftlichen Vorträge nahmen

EXPOSITION

Du mercredi 13 janvier au samedi 13 février 2016



« J'utilise le pinceau, le couteau, l'huile, l'aquarelle, le fusain et l'encre de chine. Je peins si je sens une pression intérieure, une nécessité de transformer une impression visuelle, un sentiment positif ou inquiétant, un ébranlement intérieur, un morceau de musique etc... Le plus souvent je peins comme si j'étais dans une ivresse ou comme dans un rêve. Je peins instinctivement. En tant que psychanalyste je sais que les images m'arrivent de l'Inconscient. Je regarde mes tableaux quand j'ai fini, et je suis moi-même étonnée. Je ne dis pas que je peins mais plutôt que « ça peint. » Cela m'est difficile d'en dire plus sur mon processus de création car en réalité je ne suis pas sûre d'en savoir grand-chose. » Lore Schacht - janvier 2016

« Ich male, wenn ich den Druck und die Notwendigkeit verspüre, einen visuellen Eindruck, ein Erleben, ein Gefühl, eine positive oder negative Erschütterung zu transformieren. Zumeist male ich wie in einem Traum oder Rausch. Als Psychoanalytikerin weiß ich, dass die Bilder aus dem Unbewussten entstanden sein mögen. Ich betrachte meine Bilder oftmals betroffen, wie Fremde, und erlebe sie wie ein Geschenk. Mehr möchte ich nicht über den kreativen Prozess selbst sagen, da ich nicht mehr darüber weiß. Nur dies ist hinzuzufügen: ich wähle Palettenmesser und Pinsel, Öl-/Aquarellfarben, aber auch Kohle und Tusche. » Lore Schacht - Januar 2016



Pour des renseignements sur l'artiste, veuillez contacter le Pôle Culturel.

Horaires d'ouverture de l'exposition

Mardi de 14h à 19h30
Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 19h30
Jeudi de 14h à 18h
Vendredi de 14h à 19h30
Samedi de 9h30 à 12h30

Pôle Culturel
2, rue du stade
67410 DRUSENHEIM

Tel: 03 88 53 77 40
info@poleculturel-drusenheim.fr
www.pole-culturel.drusenheim.fr



Expositions individuelles / Einzelausstellungen

2005 Freiburg	2011 Rome
2007 Stuttgart	2014 Teningen
2009 Heidelberg	2015 Freiburg
2010 Freiburg	

Expositions collectives / Mehrere Gruppenausstellungen

2005, 2010, 2014

Farbspiele - Jeux de couleurs

Mur de droite



Bergkristall, 2015
Huile sur toile, 80 x 100 cm



Grosse Landschaft, 2015
Huile sur toile, 70 x 100 cm



Mystic river, 2010
Huile sur toile, 50 x 60 cm



Das Gewitter, 2008 - 2010
Huile sur toile, 80 x 100 cm



Sommer, 2015
Huile sur toile, 80 x 80 cm



Bretagne, 2011
Huile sur toile, 80 x 100 cm



Frühlingssturm, 2014
Huile sur toile, 80 x 100 cm



Envie de vivre, 2014
Huile sur toile, 70 x 100 cm



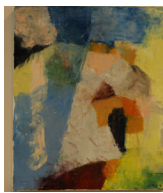
Auf Schlimmste zu, 2014
Huile sur toile, 70 x 100 cm



Traumtor, 2015
Huile sur toile, 80 x 100 cm



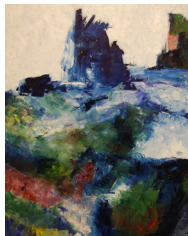
Der Spiegel, 2003
Huile sur toile, 40 x 80 cm



Heiterkeit, 2015
Huile sur toile, 80 x 100 cm



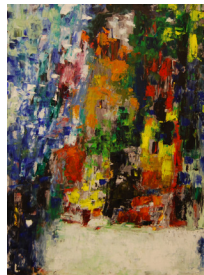
Vereisung, 2014
Huile sur toile
80 x 100 cm



Bedrohte Welt, 2014
Huile sur toile
80 x 100 cm



Exubérance, 2015
Huile sur toile, 80 x 100 cm



«Happy We», 2009
Huile sur toile, 70 x 100 cm



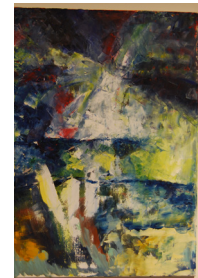
Innen Aussen, 2015
Huile sur toile
80 x 100 cm



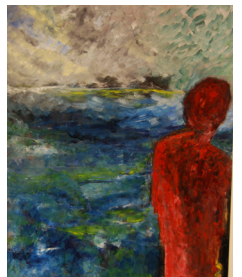
Innere Landschaft, 2015
Huile sur toile
80 x 100 cm



Aufbruch, 2011
Huile sur toile
70 x 100 cm



*Wieder kommt
ein neuer Tag*, 2015
Huile sur toile
70 x 100 cm



En attendant, 2014
Huile sur toile
80 x 100 cm

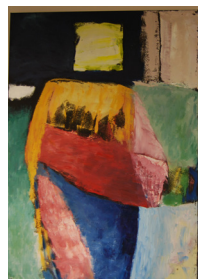


Die Rote Stadt, 2006
Huile sur toile, 100 x 80

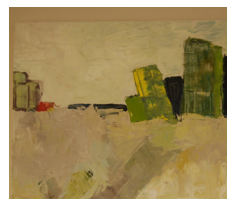
Mur de gauche



Déportation, 2005
Huile sur toile, 100 x 100 cm



Ins Ungewisse, 2014
Huile sur toile, 70 x 100 cm



Bagdad, 2005
Huile sur toile, 50 x 60 cm



Aleppo, 2012
Huile sur toile, 50 x 70 cm



Alter Jüdischer Friedhof, 2015
Huile sur toile, 70 x 100 cm



La Chute, 2014
Huile sur toile, 80 x 80 cm



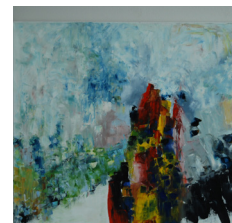
Adagio, 2015
Huile sur toile, 70 x 100 cm



Lebensbaum, 2015
Huile sur toile, 100 x 100 cm



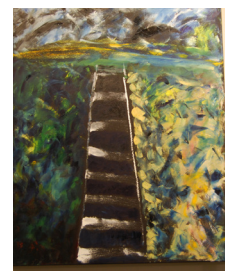
Die Trauernden, 2015
Huile sur toile, 70 x 100 cm



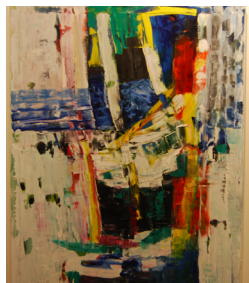
Révolution, 2011
Huile sur toile, 100 x 80 cm



Flucht I, Aufbruch
2015
Acrylique sur toile
80 x 100 cm



Flucht IV, Fluchtweg
2015
Acrylique sur toile
80 x 100 cm



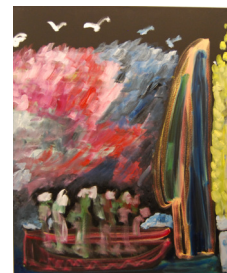
No fear of breakdown, 2009
Huile sur toile, 80 x 100 cm



Pedro - Pacemaker, 2016
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



Flucht II, Rast
2015
Acrylique sur toile
80 x 100 cm



Flucht III, Überfahrt
2015
Acrylique sur toile
80 x 100 cm